

**新聞稿**

**即時發布**

**日期：2022年10月12日**

## 香港管弦樂團年度大型戶外音樂盛事 太古「港樂·星夜·交響曲」將於2022年11月12日舉行

[2022年10月12日，香港] 香港管弦樂團（港樂）年度免費戶外大型交響音樂會——太古「港樂·星夜·交響曲」將於2022年11月12日（星期六）載譽重臨中環海濱，由港樂首席客席指揮余隆帶領港樂演奏壯麗的意大利音樂，為觀眾帶來一趟美妙的意國之旅。今年的音樂會更會再次於 [港樂網站](#)、[Facebook](#)、[YouTube](#) 平台及 [太古 TrustTomorrow Facebook 專頁](#) 作全球直播；亦會於港台電視 31 台及 [香港電台網站](#) 同步播放。不要錯過在星空下享受這場萬眾期待的戶外盛會！

在余隆的指揮下，音樂會將會呈獻白遼士、羅西尼、韋華特、威爾遜及雷史碧基的意大利主題音樂作品。鋼琴家王雅倫將表演拉赫曼尼諾夫廣受歡迎的《巴格尼尼主題狂想曲》。五位港樂樂師則以獨奏家登場——樂團首席王敬將演繹韋華特的《四季》：夏，而韋雅樂、高基信、湯奇雲和區雅隆四位長號演奏家將攜手演出威爾遜的《七十六支長號》。音樂會由陳雋騫擔任主持。最後，以雷史碧基的《羅馬之泉》作結，伴隨著華麗璀璨的煙花，為這趟奇妙之旅劃上完美句號。

感謝港樂首席贊助太古集團的鼎力支持，讓此廣受愛戴的活動得以每年舉行。太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，與港樂攜手在藝術水平上精益求精，致力將古典音樂推廣給更多的香港觀眾。

太古「港樂·星夜·交響曲」音樂會費用全免，公眾可於2022年10月25日（星期二）早上10時開始登記。為配合政府防疫及社交距離等措施，音樂會將以特設指定區域安排及不多於八人一組入座。場內不准飲食，觀眾亦須全程佩戴口罩。

### 索取門票之安排

今年的太古「港樂·星夜·交響曲」音樂會只提供網上門票登記，先到先得。公眾可於2022年10月25日（星期二）早上10時開始，透過 [suts.hkphil.org/2022-reg](https://suts.hkphil.org/2022-reg) 免費索取門票，步驟如下：

1. **開設帳戶。**由2022年10月12日（星期三）起，閣下可預先於太古「港樂·星夜·交響曲」專頁 [suts.hkphil.org/2022-signup](https://suts.hkphil.org/2022-signup) 開設主登記人帳戶。在10月25日早上10時前預先開設帳戶，可減省屆時登記索取門票的時間，並提高獲得門票的機會。
2. 於2022年10月25日（星期二）早上10時，閣下可**直接登入**專頁申請索取門票。
3. 每個帳戶最多可登記四張門票，每張門票必須以一個有效的電郵地址作登記。
4. 成功登記門票後，所有門票會以電郵一併發送到主登記人的電郵地址。請下載門票，然後預先儲存於智能電話或列印。於入場時，請以智能電話出示門票上的QR碼或已列印的門票入場。

### 有關太古「港樂·星夜·交響曲」

**日期：** 2022年11月12日（星期六）晚上7:30（包括一節中場休息）  
**地點：** 中環海濱  
**入場費：** 全免

#### 索取門票：

- 透過 [suts.hkphil.org](https://suts.hkphil.org) 索取門票（只供網上登記）
- 2022年10月25日（星期二）早上10時開始
- 為提高獲得門票的機會，建議閣下由2022年10月12日（星期三）開始，預先在太古「港樂·星夜·交響曲」專頁 [suts.hkphil.org/2022-signup](https://suts.hkphil.org/2022-signup) 開設主登記人帳戶，以減省屆時登記索取門票的時間。
- 門票數量有限，先到先得。
- 每次登記最多可索取四張門票

#### 網上直播：

- [港樂網站](#)、[Facebook](#)及 [YouTube](#) 平台
- [太古 TrustTomorrow Facebook 專頁](#)

#### 媒體伙伴及電視直播：

港台電視 31, [香港電台網站](#)

首席贊助：太古集團

指定抗疫伙伴：Germagic

視頻技術合作伙伴：TFI

#### 節目：

白遼士	《羅馬狂歡節》序曲	BERLIOZ	<i>Roman Carnival Overture</i>
拉赫曼尼諾夫	《巴格尼尼主題狂想曲》	RACHMANINOV	<i>Rhapsody on a Theme of Paganini</i>
羅西尼	《威廉泰爾序曲》：終曲	ROSSINI	<i>William Tell Overture: Finale</i>
韋華特	《四季》：夏	VIVALDI	<i>The Four Seasons: Summer</i>
威爾遜	《七十六支長號》	WILSON	<i>Seventy-Six Trombones</i>
(謝拉特·莎朗嘉改編)		(arr. G. SALONGA)	
雷史碧基	《羅馬之松》	RESPIGHI	<i>Pines of Rome</i>

#### 表演者：

余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

被《紐約時報》譽為「中國古典樂壇最具影響力的人物」，中國指揮家余隆現為上海及廣州交響樂團音樂總監、中國愛樂樂團藝術總監暨總指揮；同時擔任港樂首席客席指揮。余隆於1998年創辦北京國際音樂節，並連續20年擔任藝術總監。他現為上海夏季音樂節聯合總監。

王雅倫，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

六歲時參加了第三屆北京國際鋼琴音樂節，登上國家大劇院音樂廳的舞台，與張國勇指揮的深圳交響樂團合作演出海頓的「D大調鋼琴協奏曲」。自此她不斷與更多的樂團和指揮合作，包括中國愛樂樂團、國家大劇院管弦樂團、深圳交響樂團、上海交響樂團、溫哥華交響樂團、墨西哥青年交響樂團、港樂、廣州交響樂團。

王敬，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

備受讚譽的加拿大籍小提琴家王敬，是當代最多才多藝及活力充沛的小提琴家之一。他六歲於法國馬賽作個人獨奏首演後，於多項頂尖國際大賽獲得殊榮，其中包括於2007年歐文克萊恩國際弦樂賽獲得首獎。2003年，他獲 Les Radios Francophones Publiques（涵蓋法國、加拿大、瑞士及比利時的廣播聯網）選為「年度年輕獨奏家」。2013年出任港樂的樂團首席。

### 韋雅樂, 長號 [\[詳細介紹\]](#)

韋雅樂於 1996 年加入港樂擔任首席長號，當時他年僅 20 歲。他在 1997 年的港樂樂季夥拍港樂演奏法蘭克·馬田的敘事曲，於 2002 年樂季演奏布瑞華的協奏曲。於 2012 年，他與香港愛樂管樂團演奏約翰·麥奇的《豐收協奏曲》，並與香港演藝學院的銅管合奏團演奏沈柏利的《長號場景》。

### 高基信, 長號 [\[詳細介紹\]](#)

高基信生於美國南加州，長號演奏風格靈活多元。音樂上涉獵極廣，包括管弦樂、室樂、大樂隊、步操樂團、管樂團、爵士及流行樂。曾於南加州大學協奏曲大賽、青年音樂家基金協奏曲大賽及帕薩迪納青年音樂家大賽贏取獎項，且獲頒馬斯特勒紀念獎學金。他於 2018 年加入港樂。

### 湯奇雲, 長號 [\[詳細介紹\]](#)

湯奇雲於 2016 年加入港樂長號部成為長號手。他在樂團主要擔任第二和首席長號，以及演奏低音小號和粗管上低音號。除港樂外，湯奇雲還曾與挪威、瑞典、英國、加拿大、馬來西亞、新加坡、韓國、澳門和中國大陸的主要樂團合作演出，並曾於北美、亞洲、澳洲和歐洲各地作巡迴演出，足跡遍布世界多個主要音樂廳。

### 區雅隆, 長號 [\[詳細介紹\]](#)

區雅隆在 2020 年加入港樂的低音長號部前，曾任職哈特弗德交響樂團的低音長號手。曾與克里夫蘭樂團及費城樂團合作，並跟梵志登、魏瑟莫斯特、路易西、基爾拔、諾塞達、比奧斯達等指揮同台演出。區雅隆在曼赫頓的茱莉亞音樂學院完成學士學位，主修音樂表演。

### 陳雋騫, 主持 [\[詳細介紹\]](#)

陳雋騫現為 PA House Asia Ltd. 創辦人兼執行董事；香港青年新創見副會長兼文化委員會主任、內地及港澳藝術文化青年聯盟主席、香港青島總會副會長、全球華人基金會候任主席、相信愛基金董事、好學計劃主席、香港中文大學音樂系校友會主席、亦獲委任為油尖旺區青年活動委員會委員。另外亦是星島日報副刊及公教報專欄作家。

### [下載新聞圖片](#)



余隆



王雅倫



王敬  
相片：Keith Hiro



(左起) 韋雅樂、湯奇雲、高基信和區雅隆  
相片：Eric Hong



陳雋騫



太古「港樂·星夜·交響曲」2021於中環海濱舉行  
相片：港樂



太古「港樂·星夜·交響曲」2021於中環海濱舉行  
相片：Ka Lam/港樂

--- 完 ---

---

傳媒查詢，敬請聯絡：

**胡銘堯／市場推廣總監**

電話：+852 2721 9035 電郵：[dennis.wu@hkphil.org](mailto:dennis.wu@hkphil.org)

**許秀芳／傳媒關係及傳訊經理**

電話：+852 2721 1585 電郵：[emily.hui@hkphil.org](mailto:emily.hui@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲第一個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、寧峰、侯夫、祈辛、拉貝克姊妹、郎朗、馬友友、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦首個共同管理的項目——「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團